








Teatro del Azoro: "Contamos las historias que nadie quiere contar"

- *Salvadoreñas reviven el drama que se vive en el ala psiquiátrica de un centro penal.*
- *"Los más solos" estará en el FIA14 este 3 y 4 de abril, en el Teatro 1887 del CENAC.*

por Esteban Alfaro-Moscoso

"El primer paso para la regeneración de una sociedad es la aceptación de su propia descomposición". Este es el punto de partida de ***Los más solos***, una historia de soledad, de abandono, pero sobre todo, de la locura como metáfora para retratar la violencia social. Esta obra del grupo salvadoreño Teatro del Azoro se presentará en el FIA14 el jueves 3 y viernes 4 de abril, a las 7:00 p.m. en el Teatro 1887.

El **Teatro del Azoro** lo conforman seis mujeres teatreras de El Salvador, que en sus propias palabras se han propuesto "contar esas historias de nuestro país que nadie ha querido contar, lo que se calla, lo que duele". La migración, el desamparo estatal y la situación laboral de las mujeres salvadoreñas, son temas que se han plasmado es sus puestas.

Conversamos con dos de sus actrices, Paola Miranda y Alicia Chong, sobre el proceso de construcción de la obra y cómo eso ha permeado su propio proceso artístico.

La basura que se tira bajo la alfombra

Los más solos surgió a raíz de un reportaje publicado en la prensa salvadoreña, sobre la situación del ala psiquiátrica de un centro penitenciario capitalino. Sin embargo, las mismas intérpretes reconocen que no fue igual la impresión inicial que lo que hallaron. "Entrar al penal fue abrir los ojos a otra realidad y enfrentarnos a historias de mucha indignación: verlos a ellos, sentir sus olores, estar en su contexto te da otro enfoque completamente, saber que nadie entra allí para recuperarse… a partir de ahí fue que arrancamos", cuenta Paola Miranda.

Fueron 10 meses en que alternaron la dramaturgia con la improvisación escénica, la investigación con las visitas al penal. "Llegábamos con pan y café y pasábamos las tardes con ellos; luego incluso, viendo las necesidades más básicas que tenían, organizábamos campañas de recolección de productos de higiene personal, ropa interior, zapatos", apunta Alicia Chong. "Fue un proceso muy vivo", añade Miranda.

Sobre la población del penal, era imposible ignorar su pasado como parte de las guerrillas, como víctimas de una guerra civil que desangró Centroamérica en los años 80 y 90'. "Por más que hubiéramos querido abstraernos de eso, la guerra nos escupía en la cara. Más tarde,

cuando estrenamos el espectáculo, nos dimos cuenta que no solo allí dentro, sino en el público, había muchas heridas sin sanar", explica Chong.

¿Qué pasa entonces en un país como Costa Rica, que no comparte en la misma medida ese pasado doloroso? "Pues en cada país, en cada función, la recepción es distinta y de eso se trata, es muy interesante para nosotras la forma en que cada público conecta con el espectáculo, pues en el fondo siempre habrá una semilla de empatía con el sufrimiento humano", agregan las actrices.

Los más solos es teatro recomendado, no solo por su temática vigente y desgarradora, sino por la mística con que estas mujeres desarrollan su labor escénica. No se lo pierda.

Les invitamos a visitar nuestro sitio web: www.festivaldelasartes.go.cr y a seguirnos en Facebook como FIA Festival de las Artes Costa Rica.

FIA 2014: ¡A pie, en bicicleta y en tren!